****

**Stage formation professionnelle**

**« du marouflage/doublage à la réalisation d’un Kakéjiku »**

Ce stage est en préparation.

Limité à 4 personnes.

Entre chaque opération, les temps de séchage à respecter étant long, en conséquence, ce stage doit être réparti sur un trimestre.

95 heures réparties sur 3 semaines

**Prés-requis**

Pourrons s’y inscrire, les stagiaires ayant suivi les modules précédants et acquis une excellente dextérité des techniques de marouflage/doublage des différents washi, et des textiles de montages. (teste de niveau).

**Objectifs de cette formation**

Etude des styles et le montage en rouleau Kakejiku

La méthode pédagogique est essentiellement basée sur une partie théorie et la mise en pratique.

**Déontologie**

La particularité de la diversité culturelle des œuvres d’Extrême Orient, les reconnaître, les comprendre, en assurer la pérennité  et leur mise en valeur.

« Les techniques de montages et la forme des Kakéjiku obéissent à des règles précises, et varient en fonction leur destination… »

**Programme**

Les différentes opérations de montage demandant des temps de séchage, ainsi les moments de théorie et la mise en pratique seront alternés.

- Etude des différents styles de montage des Kakéjiku, les replacer dans l’Histoire de l’Art.

- Les règles de conservation.

- Les matériaux et outils.

- Les différents washi utilisés pour les doublages et le montage des Kakejiku

- Etude et particularité des différents textiles de montages, matières, motifs, couleurs

- Les colles (fabrication in-situ)

- Fabrication d’un grand Karibari professionnel (votre support de séchage), avec ses sept couches de washi et finition en kakishibu.

- Doublage marouflage des textiles de montage de Kakéjiku

- Doublage marouflage des washi spéciaux de montage de Kakéjiku

- Les découpes, dimensions, proportions selon les styles

- Les différentes étapes de montage et de séchage.

- Les finitions haut et bas, accroches, suspension, ferrures, cordons, sakijiku.

- Les méthodes pour d’accrocher, dérouler, enrouler.

- La boite conservation, sa particularité.

- La façon particulière de ranger dans sa boite conservation.

- Au Musée Guimet, une demi-journée de visite privée, nous étudierons  les différents styles d’oeuvres montées en rouleaux, Kakejiku, Emakimono, Estampes et Paravents.

**Prises en charge**

Concernant la prise en charge de votre formation, vous devez trois mois à l’avance faire votre demandes auprès de  votre organiste respectif : Afdas, FAFCEA, Pole Emploi, etc, ceci en précisant que mon atelier est qualifié Datadock et Qhaliopi.